

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. РЕУТОВ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966  
г. Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62  
e-mail: info@ddt-reutov.ru

«Согласовано»

Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1

от «25» августа 2020 г.

«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Кивва Н.Ю.

Приказ № 31 от 28 августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОТОСТАРТ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 9-12 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**

Васильева Марина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Реутов  
2020 г.

## Пояснительная записка

В настоящее время обучающиеся начальных и средних классов осваивают умение фотографировать и оцифровывать свои фотоснимки на компьютер, но, как правило, сюжетная составляющая этого снимка бывает слабая. Это объясняется тем, что само создание фотографии является не только техническим, но и композиционным выполнением, в котором содержится много художественных задач, имеются и духовно-нравственным основы в построении сюжета.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дополнительного образования детей сказано, что младшие школьники «осваивают умение, учатся», именно у них первостепенным является формирование мотивации к дальнейшему обучению.

Педагогическая задача состоит в том, чтобы объяснить детям, как ими познаваемый мир может отразиться на фотоснимке. В том случае, если за основу подготовки учащихся взята творческая фотография, то художественные закономерности должны быть уже заложены в основу ее сюжета, например, построение атрибутики сцены, что позволит, в конечном итоге, создать художественный продукт.

Нормативно-правовые основания:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
8. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
9. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
11. «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».
12. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

**Новизна программы** заключается в том, что данная деятельность способствует познавательным интересам обучающихся, творческого

*мышления, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области цифровых технологий и практических навыков работы с графическими редакторами является составной частью общей информационной культуры современного человека. Проблема сохранения духовно-нравственного направления в фотографии на современном этапе, модернизация в технологии получения фотоснимка, влияющая на массовость использования фотографии. В свою очередь, это определяет необходимость повышения художественной выразительности каждого фотоснимка, особенно на первых этапах обучения искусству фотографии.*

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение компьютерной обработки изображений, реализует свободу творчества и фантазии обучающихся, передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы объяснить детям, как познаваемый ими мир может отразиться на фотоснимке, потому что для них фотография – это творческая работа. Для этого должна быть выполнена художественная постановка, которую им предстоит сфотографировать, в чем и заключается момент проникновения основ изобразительного искусства в пространство художественного снимка.

Например, увидеть именно красоту исторического костюма, творческий замысел в постановке натюрморта с предметами, для обучающихся представляется художественной реальностью. Это должно быть поддержано средствами развития образного мышления обучающихся в дополнительном образовании. Таким образом, педагогическая составляющая заключается в том, чтобы вводить рациональные способы выполнения фотоснимка школьником, привить ему первые навыки и дать опыт по созданию фотоснимка, а это ведет к тому, что появляется отклик на фотографию и художественные образы в ней.

В дополнительном образовании детей и взрослых (Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ», 2014) сказано, что «... программы для детей должны учитываться возрастные и индивидуальные способности детей», что, в свою очередь, влияет на постепенное развитие и раскрытие возрастных способностей. Педагогическая идея о непрерывности образования обуславливает развитие индивидуальных способностей детей.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

заключается в том, чтобы обучающийся смог понимать основную идею снимка и быть в состоянии ее выполнить и эстетически оценить, уметь переслать изображение с помощью цифровых технологий, что является одной из главных составляющих в его деятельности. С педагогической точки зрения, мы анализируем творческую систему действий обучающегося младшего школьного возраста в дополнительном образовании. С художественных позиций мы выделяем ряд по выполнению определенных действий, обеспечивающих соблюдение закономерностей композиционного построения художественной среды. Это обеспечивается педагогическими установками и приемами, ориентированными на одновременное приобретение обучающимися сложных технических навыков в создании фотоснимка с приемами художественной организации среды под выполнение.

Выразительные средства фотографии стимуляторы для творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенку необходимо разбираться в современном «Медиа пространстве». Фотография удовлетворяет потребность обучающемуся самостоятельно создавать произведения искусства с помощью компьютера и фотоаппарата canon 800d.

### **Цели и задачи содержания и организация учебного процесса**

#### **Цели:**

1. на основе интереса у обучающихся фотографией, должно развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в

самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей

2. осуществить разработку методической системы развития образного мышления средствами фотографии, которое обеспечило бы эффективность обучения в системе дополнительного образования

3. познакомить обучающихся с графическими редакторами, как инструмент визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры

4. дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра.

### **Задачи:**

#### **Образовательные задачи**

1. Формировать представления о фотографии, как о произведении искусства.
2. Изучать основы выразительных средств.
3. Развитие зрительного восприятия художественной среды, фотографического видение композиции, ракурса, точки съемки;
4. сформировать у обучающихся навыки самостоятельной познавательной деятельности.
5. Обучать навыкам фотосъемки, работа в графических редакторах Adobe, анализ отснятого материала.
6. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам фотоискусства.

#### **Развивающие задачи**

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития.
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фотографий мировых фотографов.
3. Развивать образное мышление и фантазию.
4. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

## **Воспитательные задачи**

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа.
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.

## **Основные направления и содержание деятельности**

Программа разработана для детей от 9 до 12 лет. Общий срок её реализации – 1 год. Количество обучающихся в группе - 12 человек. Предусмотрена, работа с компьютером, организация фотографических выставок. Главное направление текущего года обучения – фотосъёмка фотоаппаратом canon 800d, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами.

## **Форма и режим занятий**

Программой предусмотрено 2 часа занятий по два раза в неделю, всего – 144 учебных часов в год. Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, работа в классе с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, организация фотографических выставок.

## **Материально-техническое обеспечение**

1. Персональный компьютер с процессором не ниже 1,2 ГГц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows
2. Цифровой фотоаппарат.
3. Штатив.
4. Выход в Интернет (желателен, но не обязателен).
5. Проектор.
6. Графические редакторы: Adobe Photoshop CS.

Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обрабатывать снимки на компьютере в классе.

## РАЗДЕЛ 2.

### Учебно-тематический план 1 год

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Основы фотографии.	36	20	16
3.	Работа с цифровым фотоаппаратом.	68	26	42
4.	Выразительные средства.	24	12	12
5.	Фотожанры.	36	24	12
6.	Работа с программами по обработке фотографий	18	10	8
7.	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)	13	3	10
8.	Прогулки, экскурсии, посещение и проведение выставок	12	3	9
9.	Подготовка фотовыставок	3	-	3
10.	Итоговое занятие	3	3	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>101</b>	<b>115</b>

### Учебно-тематический план 2 год

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	История фотографии.	18	18	-
3.	Работа с цифровым фотоаппаратом.	68	26	42
4.	Художественные средства.	24	12	12



5.	Фотожанры.	10	3	7
6.	Создание фоновых изображений, создание звуковых эффектов, создание заголовков.	36	16	20
7.	Программы для создания stop-motion(применительно к фотографиям)	36	12	24
8.	Прогулки, экскурсии, посещение и проведение выставок	12	2	10
9.	Подготовка фотовыставок	3	-	3
10.	Итоговое занятие	3	3	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>

Учебно-тематический план 3 год

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Истории фотографии.	18	18	-
3.	Работа с цифровым фотоаппаратом.	68	3	65
4.	Художественные средства.	10	3	7
5.	Фотожанры.	10	3	7
6.	Работа с программами по обработке фотографий	50	16	34
7.	Программы для создания stop-motion(применительно к фотографиям)	36	12	24
8.	Прогулки, экскурсии, посещение и проведение выставок	12	2	10
9.	Подготовка фотовыставок	3	-	3
10.	Итоговое занятие	3	3	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

## Содержание 1 год

### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практика. Ознакомление с помещением. Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

### 2. Основы фотографии

Теория. Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. “Чудеса” дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Понятие «художественная фотография».

### 3. Работа с цифровым фотоаппаратом

Теория. Устройство цифрового фотоаппарата. Их виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры.

Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года.

Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы.

Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к "цифре".

Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая

фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов.

Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата.

Фотоэкспонометр. Таблицы, символы. Определение экспозиции.

Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика. Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; изготовление камеры обскуры из спичечного коробка; установить цвет и свет; использовать приемы управления фотоаппаратом; последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать.

Выставка фотографий.

#### 4. Выразительные средства

Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива.

Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

#### 5. Фотожанры

Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный.

Фотонатюрморт. Фотоэтюд.

Практика. Использование выразительных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

#### 6. Работа с программами по обработке фотографий

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop.

Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop.

7. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Теория. Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker.

Практика. Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Windows Movie Maker. Презентация видеоклипов. Отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Итоговая выставка.

8. Прогулки, экскурсии, посещение и проведение выставок.

9. Подготовка фотовыставок. Выставка творческих работ. Награждение.

10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.

## **Содержание 2 год**

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях.

Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практика. Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности». Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

2. Истории фотографии

Теория. Сведения из истории. Знакомство с иностранными фотографами.

Просмотр презентаций и репродукций фотографий.

Понятие «художественная фотография».

3. Работа с фотоаппаратом

Теория. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных.

Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость.

Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение

композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический

жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы.

Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к "цифре".

Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов.

Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата.

Фотоэкспонетр. Таблицы, символы. Определение экспозиции.

Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика. Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; изготовление камеры обскуры из спичечного коробка; установить цвет и свет; использовать приемы управления фотоаппаратом;

последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать.

Выставка фотографий.

#### 4. Художественные средства

Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Компонировка. Размер. Ракурс. Свет. Смысловый центр. Цвет. Контрасты. Точка и момент съемки.

Практика. Выполнение работ по использованию художественных средств при съемке.

#### 5. Фотожанры

Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

Натюрморт. Осенний пейзаж. Архитектура. Зимний пейзаж. Репортаж.

Женский портрет. Мужской портрет. Спортивный. Весенний фотоэтнод.

Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии. Фризлайт.

Практика. Использование художественных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

6. Создание фоновых изображений, создание звуковых эффектов, создание заголовков.

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie Maker^ Adobe Lightroom.

Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker. Подготовка к выставке работ.

7. Программы для создания stop-motion(применительно к фотографиям)

Теория. Основы stop-motion. Программа Sony Vegas. Практика. Создание мультимедиа. Выполнение упражнений и ознакомление. Презентация мультимедиа. Отбор работ. Итоговый показ .

8. Прогулки, экскурсии, посещение и проведение выставок.

9. Подготовка фотовыставок. Выставка творческих работ. Награждение.

10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов

### **Содержание 3 год**

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практика. Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности». Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

2. Истории фотографии

Теория. Сведения из истории. Знакомство с иностранными фотографами. Просмотр презентаций и репродукций фотографий.

Понятие «художественная фотография».

### 3. Работа с цифровым фотоаппаратом.

Теория. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных.

Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика. Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; изготовление камеры обскуры из спичечного коробка; установить цвет и свет; использовать приемы управления фотоаппаратом; последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать. Выставка фотографий.

### 4. Художественные средства

Практика. Выполнение работ по использованию художественных средств при съемке.

### 5. Фотожанры

Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Практика. Использование художественных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Выставка фотографий.

### 6. Работа с программами по обработке фотографий

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie Maker. Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Adobe Lightroom. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в фотошопе фотографий.

7. Программы для создания stop-motion(применительно к фотографиям)

Теория. Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker.

Программа Sony Vegas.

Практика. Создание мультиков. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Windows Movie Maker, в программе Sony Vegas. Презентация мультиков. Итоговый покз.

8. Прогулки, экскурсии, посещение и проведение выставок.

9. Подготовка фотовыставок. Выставка творческих работ.

10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов

### Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
	Вводное занятие	Урок - беседа	Групповое занятие	Иллюстрации и	рассказ, беседа, информирование,	Компьютер, экран, проектор



					инструкта ж.	
2	История фотографии	игра- путеше ствие	Игровые приемы, беседа	Карточки- задания, маршрутные листы	Опрос, беседа,	Компьюте р, экран, проектор
3	Работа с фотоаппарато м	Урок – презент ация, теорет ическо е	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративно го материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы,	Карточки- задания, аудио-, видео-, компьютерн ые презентации	Сравнение , беседа, творческо е осмыслен ие и анализ проделанн ой работы, самостоят ельная работа	Компьюте р, экран, проектор
4	Выразительн ые средства	Практи ческая форма заняти й, творче ская встреч а	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративно го материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты,	Иллюстраци и, аудио-, видео-, компьютерн ые презентации	Сравнение , беседа, выполнен ие упражнен ия, самостоят ельная работа.	Компьюте р, экран, проектор

			предметы			
5	Фотожанры	Практическое, теоретическое, конкурсы, выставки, открытое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнений, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
6	Работа с программами по обработке фотографий	Практическая форма занятия	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, выполнение упражнений.	Компьютер, экран, проектор

7	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографии)	Практическая форма занятий	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, анализ, выполнение упражнения.	Компьютер, экран, проектор
8	Итоговое занятие	Урок-выставка	Беседа		Обсуждение, сравнение	Компьютер, экран, проектор

### **Прогнозируемые результаты:**

К концу обучения, обучающиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на странице, созданной в соцсети, на сайте ДДТ и на отчётные фотовыставки. Обучающиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

#### **Фронтальная:**

- просмотр фотографий разных видов и жанров;

- участие в обсуждениях фотографий;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний художественных и выразительных средств в фотографии.
- 

### **Групповая:**

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа фотографий;
- работа над созданием общего проекта;
- фотосъемка и реализация собственной задумки.

### **Индивидуальная:**

- совершенствование знаний выразительных и художественных средств в фотографии;
- выполнение практических заданий по фотосъемки;
- свободным владением фотоаппарата.
- 

### **Формы занятий**

- Мастер классы
- Экскурсии
- Творческие встречи
- Фотоисследование
- Дистанционное общение

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В ходе реализации программы проводятся:

- предварительные просмотры фотографий
- демонстрационные занятия для сверстников;
- открытые занятия для родителей;
- защита творческих проектов;
- участие в фотоконкурсах;
- отчетные фотовыставки;

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Бахак К. История фотографии. Возникновения изображения. - М., АСТ, 2003. - 160с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. - М.: Кудиц-образ, 2003.- 304с.
3. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения / пер. О. Сивченко, А. Середя. – СПб. : Питер, 2012. - 336 с.
4. Вершовский А. Стрит-фотография: открытие плоскости. Кн. 1. Язык, история и эволюция идей непостановочной художественной фотографии. – М. : ДаблВижн, 2012. - 204 с.
5. Гаррет Д., Грэйм Х. Фотография. Все секреты мастерства: от замысла до воплощения. М.: АСТ, 2016 - 256с.
6. Коуп П. Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры. М.: Арт-родник, 2006. - 64 с.
7. Лапин А.М. Фотография как...- Изд. 2-е, М., 2004. - 324 с.
8. Лезано Д. Библия фотографии. - М.: АСТ, 2016. - 176 с.
9. Лэнгфорд М., Фокс А., Смит Р. Искусство фотографии. - М.: Эксмо, 2015. - 464 с.

10. Петерсон Б. Экспозиция в фотографии. Как избежать ошибок. - П.: Питер, 2014.- 144 с.
11. Розов Т. Как снимать. Искусство фотографии. - М. АСТ 2006.
12. Таттл С. Фотографируем каждый день. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 144с. : илл.
13. Фриман М. ДАО цифровой фотографии/ Майкл Фриман : пер. с англ. - М. : Хорошая книга, 2008.- 192с.
14. Энг Т. Большая книга о фотографии. Полный курс приемов и секретов для получения великолепных снимков. М.: АСТ, 2013.- 408с.

### **Интернет-ресурсы**

15. <http://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии на Академике
16. <http://минобрнауки.рф/> Министерство образования и науки Российской Федерации
17. <http://prepodavatel-xxi.ru/> «Преподаватель XXI век» – общероссийский журнал
18. <https://www.facebook.com/digitalps/>